

ELICITAZIONI EMOTIVE / Giuliano Niccoli

Le opere di Giuliano Niccoli ci offrono un'esperienza immersiva nel panorama emotivo umano, dove i corpi, spogliati di ogni superfluo, diventano potenti simboli di stati d'animo universali. Attraverso un linguaggio artistico essenziale e potente, l'artista ci invita ad esplorare la vastità e la complessità delle nostre emozioni, a riconoscerle e ad accettarle come parte integrante della nostra esperienza umana.

LA RICERCA / Le mie immagini sono il prodotto di un progressivo processo sottrattivo della composizione che porta il soggetto in un'assenza di spazio e di collocazione prospettica. È da lì che emerge nella sua fenomenologia, dal buio e dal vuoto, dal misterioso universo illeggibile col bisogno di certezze con cui siamo abituati ad esplorarlo. Il corpo si astraie così da ogni contaminazione. La sua nudità, la sua essenzialità e l'assenza di ogni sovrastruttura caratterizzante, ne esaltano la valenza simbolica e lo rendono universale; archetipo dell'essenza della psiche che lo anima e lo modella.

Ogni 'indice di trasformazione', come può essere un tatuaggio, un piercing, un taglio di capelli, una cicatrice, declina il corpo in una proiezione culturale circoscritta, leggibile dalle connotazioni antropologiche che la caratterizzano. Sono elementi vaghi ma 'indicali' che danno un cenno alla sua contestualizzazione temporale. Nelle mie immagini, che considero esperienziali, il corpo è condotto verso l'astrazione ad incontrare la sua forza primaria espressiva nel dare rappresentazione e forma al pathos che lo attraversa e lo conforma.

Il corpo, nella sua dinamica di sublimazione, diventa pertanto sede sacrale e universale dell'impatto della vita nell'esperienza dell'hic et nunc. Esperienza corporea, esperienza da e col corpo che si definisce in modo conclusivo, perché è attraverso il corpo che si rende visibile in modo unico ed irripetibile, forza viva esternalizzata riconoscibile nella fenomenologia del momento.

Giuliano Niccoli

Le emozioni rispondono ad un bisogno di sopravvivenza, in termini evolucionistici almeno, costituiscono un processo multicompetenziale che si compone di differenti stimoli e adattamenti successivi di risposta; si sviluppa nel tempo e nel tempo prende forma e si evolve. **Sono il carburante e le scorie della nostra esperienza esistenziale.**

Opere esposte 100x150 cm.:

- 1. Nemesi** - dea greca della giustizia, vendetta riparatrice di un'ingiustizia inflitta o subita, di una colpa quindi anche propria, vissuta come bisogno autoespriativo. Vendicarsi di se stessi.
- 2. Enfasi** - esplosione di potenza, esibizione del proprio mostro, parossismo del ciclo emotivo.
- 3. Acli** - divinità greca - tenebra, nebbia, caos, tristezza, lamento, bisogno di accudimento, affidamento.
- 4. Mimesi** - neutralizzazione, annullamento delle differenze, assunzione delle sembianze dell'ambiente, dolce annullarsi nell'estero, nell'altro 'al di fuori'.

NOTE BIOGRAFICHE DELL'AUTORE

La formazione artistica di Giuliano Niccoli si sviluppa partendo dalla tela e dal colore; nel periodo adolescenziale, vissuto fra Genova e Milano, studia pittura, dedicandosi alla riproduzione di quadri d'autori Impressionisti ed Espressionisti. Crescendo, rimane poi catturato da Francisco Goya, Pieter Paul Rubens, Gustave Courbet, Eduard Manet, e soprattutto da Rembrandt e Caravaggio, di cui sentirà in futuro una certa influenza per la dinamica espressiva e l'uso della luce. Durante il percorso universitario scopre la fotografia, s'innamora del bianco e nero e si dedica al nudo come forma di espressione corporea ed emozionale. Inizia a lavorare con il medio formato e con banchi ottici. Nel 1984, poco più che ventenne, frequenta artisti dell'Accademia delle Belle Arti di Belgrado, lavorando con modelle e modelli dell'Accademia ed attrici teatrali. Al ritorno in Italia elabora i materiali in camera oscura, e l'8 novembre dell'anno successivo inaugura al Konrad Dizajn Studio Gallery di Belgrado, con oltre settanta immagini, la sua prima personale; le copie andranno quasi interamente vendute. Negli anni a seguire, in parallelo allo studio, si dedica all'insegnamento della fotografia e della camera oscura, si specializza nel lavoro con lastre e banchi ottici, Sinar 13x18 e 20x24, oltre al formato 6x6 Hasselblad che non abbandonerà mai.

Si occupa di direzione creativa ed artistica, di still-life e fotografia di ritratto.

Le occasioni d' esporre ed organizzare in modo sistematico il proprio lavoro in arte, nonostante si fossero presentate, sono sempre rimaste un progetto in attesa, mai considerato come un reale obiettivo; il suo percorso professionale, infatti, lo irriterà in una lunga carriera costellata di successi e gratificazioni che relegheranno l'arte e la fotografia nel limbo di una passione a cui destinare un ruolo occasionale, marginale, vissuto per lo più come spazio intimo di una propria riflessione.

Solo nel 2017, ormai all'acmé della sua evoluzione, si concederà di riprendere quel lavoro congelato nel tempo e ripartire proprio da dove si era interrotto a Belgrado trentadue anni prima.

Elicitazioni Emotive / Giuliano Niccoli/

A cura di Alberto Desirò

I ritratti di Giuliano Niccoli, attraverso un processo di sottrazione che elimina spazio e contesto, conducono il soggetto verso un'astrazione rivelatrice. Emerge così una fenomenologia carica di emozioni, dove il corpo diventa il fulcro di espressioni universali e profonde.

La nudità e l'assenza di sovrastrutture elevano il corpo a simbolo universale, svincolandolo da contesti specifici, diventa così un archetipo dell'essenza umana, incarnando le emozioni che lo attraversano.

Il corpo, sublimandosi, diventa il luogo sacro e universale dell'impatto della vita nel presente. Le emozioni, in questa dinamica, assumono un ruolo centrale, plasmando il corpo e rendendolo portavoce di stati d'animo profondi.

Le foto realizzate da Giuliano Niccoli, catturano l'esperienza da e col corpo, definendolo in modo inequivocabile e attraverso il corpo, le emozioni si manifestano in modo unico e irripetibile, divenendo tangibili e riconoscibili. Emozioni come motore dell'esistenza.

Esse guidano le nostre azioni, influenzano le nostre scelte e definiscono la nostra percezione del mondo.

In sintesi, il progetto fotografico "Elicitazioni Emotive", offre un'esplorazione profonda e toccante delle emozioni umane. Attraverso la rappresentazione del corpo come archetipo universale e veicolo espressivo, trasmettono emozioni complesse e sfumate con grande potenza e immediatezza.

L'utilizzo di elementi simbolici e la sublimazione del corpo in una dimensione astratta rendono le sue opere evocative e ricche di significato, invitando l'osservatore a una riflessione profonda sulla natura umana e sul potere delle emozioni.

• Informazioni tecniche opere grandi:

Dimensioni 100x150 cm.

Carta cotone fine art Hahnemuhle Photo Fibre Matt 200 gr.

Supporto rigido Dibond 3 mm.

Tiratura: 1-9 copie + 1 copia d'artista

Ogni opera fotografica è firmata e autenticata dall'autore.

Prima serie del 2022.

La carta Hahnemühle fine-art garantisce i più elevati livelli di qualità per stampe d'autore.

Costo singola opera: 2800,00 euro

• Opere 40x60 cm. raccolte in cartelle nere di cartone formato A2 (prima serie 2022):

1. **Cartella Nemesi** - n°3 stampe su carta cotone Rag Photographique 310 gr.

2. **Cartella Enfasi** - n°3 stampe su carta cotone Rag Photographique 310 gr.

3. **Cartella Acli** - n°3 stampe su carta cotone Rag Photographique 310 gr.

4. **Cartella Mimesi** - n°3 stampe su carta cotone Rag Photographique 310 gr.

Tiratura: 1-9 copie +1 copia d'artista

Costo singola cartella 480,00 euro



www.adgallery.it/artisti/giuliano-niccoli/